Todas
as
Angustias
juntas

Aj

Todas Os Angustias Juntas

Andrea Galaxina

OPUS 1ª

MADRID

JUNIO 2017

ME VOY A DAR
MEDIA HORA

I. ME VOY A DAR MEDIA HORA

Me voy a dar media hora
Y luego intentaré ponerme en marcha.
Si no lo consigo me daré otra media hora
Y volveré a intentar ponerme en marcha.

Si al cabo de una hora aún no lo he conseguido
Volveré a necesitar otra media hora
Y volveré a intentar ponerme en marcha.

Me temo que voy a estar así
Hasta que se acabe el día.
Y entonces me daré media hora para irme a dormir.

II. UN MARTILLO

Estoy de pie
Estoy firme
Mi espalda está recta
Las plantas de mis pies tocan el suelo
Mi cara mira al frente
Tengo los hombros ligeramente echados hacia atrás
No sonrío
Estoy seria
Mis piernas están completamente estiradas
Mi brazos cuelgan
Tengo las palmas de mis manos abiertas.
Me preparo para avanzar
Levanto ligeramente un pie
Proyecto mi pierna derecha hacia delante
Un martillo
Un martillo gigante
Un martillo gigante se dirige hacia mí
Un martillo gigante se dirige hacia mí imparable
Un martillo gigante se dirige hacia mí y me golpea el estómago.
Un martillo gigante se dirige hacia mí y me golpea el estómago
Un martillo gigante se dirige hacia mí imparable
Un martillo gigante se dirige hacia mí
Un martillo gigante
Un martillo.

III. YA NO TE VOY A LLAMAR MÁS

Hace tiempo me gustaba quedar contigo
Pero ahora ya no.
Ahora me entra sueño
Y empiezo a bostezar sin parar
Mientras tú me hablas de tus éxitos.
Después cuando vuelvo a casa
Me siento muy mal
Me tengo que meter en la cama
Y me entran ganas de llorar.
Ojalá pudiese llorar
Pero ni eso.
Creo que realmente no es tristeza
Quizás es envidia
Quizás es aburrimiento
Quizás es que no me gusta comprobar
Mi propia inutilidad.
El caso es que prefiero no verte
Ni quedar para tomar café
Ni cervezas
Ni cenar
Ni ir al cine
Ni ir a conciertos
Ni ir a una exposición.
A lo mejor no vuelvo ni a salir de casa
Y ya no te voy a llamar más.

IV. SEGURO QUE

Seguro que me has visto las cicatrices de las muñecas
Seguro que te he dicho que era por alergia
O porque me he quemado
O porque me rasqué muy fuerte una picadura.

Seguro que me has creído
Seguro que no me has creído.

V. VOMITAR

Estoy sentada en el metro
Estoy sentada en el bus
Estoy sentada en un coche
Estoy sentada en el tren.

Una persona pone una mueca
Y yo de inmediato creo que va a vomitar.
Pienso cómo salir de allí.

Saltar del metro
Saltar del bus
Saltar del coche
Saltar del tren.

Me quedo ahí
No salto.
Sudo, sufro, pero me quedo.
Busco en el bolsillo
Parto media pastilla
Y cuando me la voy a poner debajo de la lengua
Esa persona se baja.

Del metro
Del bus
Del coche
Del tren.

VI. EL OTRO DÍA

El otro día me vi en el reflejo de un escaparate.
¿Alguna vez has sentido que se te para el corazón?
¿Alguna vez has sentido que la temperatura de tu cuerpo cambia de golpe?
¿Alguna vez te han pitado los oídos?

VII. EL OTRO DÍA II

El otro día me vi en un espejo de cintura para arriba.
¿Alguna vez has tenido ganas de insultarte?
¿Alguna vez has querido salir corriendo?
¿Alguna vez has sentido que no puedes respirar?

VIII. EL OTRO DÍA III

El otro día me vi en un espejo de cuerpo entero.
¿Alguna vez has sentido un nudo en la garganta?
¿Alguna vez has sentido que se te nubla la vista?
¿Alguna vez has sentido unas ganas incontenibles de llorar?

IX. NO

No creo en el talento
No creo en el esfuerzo
No creo en la suerte.

El talento no cree en mí
El esfuerzo no cree en mí
La suerte no cree en mí.

X. RECUERDO I

Ahora pienso mucho
En aquel día sentada en el sofá
En la casa que hay en el parque
Junto a las vías.

Yo tenía los pies sobre la mesa
Y veía mis zapatillas al final de mis piernas
Y te veía a ti.

Entonces salieron de mi boca
Unas palabras estúpidas.
No me acuerdo de ellas
Pero me persiguen desde entonces.

XI. RECUERDO II

Bajé las escaleras crujientes de mi edificio
Y al abrir la puerta del portal
Vi que subías la calle.
Me escondí porque no me quería encontrar contigo
No sé por qué no
Sin embargo tuve el presentimiento
De que ese momento sería importante.

Y cuatro años después
O tal vez cinco
(Soy mala para eso)
Te moriste.

Sí, te moriste.

Y me acuerdo de ti subiendo la calle.
Y de mí saliendo del portal.

XII. RECUERDO III

Cuando decidí hacer esto.
Cuando decidí hacer esto otro.
Cuando decidí quedarme.
Cuando decidí volver.
Cuando decidí marcharme.
Cuando decidí escribirte.
Cuando decidí no escribirte.
Cuando decidí mandar aquello.
Cuando decidí no mandar aquello.
Cuando decidí no ir.
Cuando decidí ir.
Cuando no decidí nada.

XIII. RECUERDO IV

Una vez dije que NO
Y poco después alguien dijo que SÍ.

Ahora han pasado 40 años de aquello
Y yo estoy aquí exactamente igual
Y tú estás donde te llevó ese SÍ.

XIV. ESCLAVA

Me gusta echarle la culpa a alguien
De todo lo que me ocurre.
A la profesora, a la enfermedad
A mi novia, a mis padres.
Da igual quién sea
Siempre hay alguien a quién echar la culpa.

Porque no va a ser mía
Yo soy esclava de mis circunstacias
O de la injusticia
O de que no me entienden.
¿Qué más da?

XV. MUCHO DINERO

Ahora me siento ridícula
Por haber escrito toda esta mierda.
Tendría que estar buscando un trabajo
Que me de dinero.

Mucho dinero.

OPUS 2ª

MADRID

JULIO 2017

todo mal

I. TODO MAL I

He abierto los ojos
Y he pensado
Hoy va
Todo mal.

Me he puesto a desayunar
Y he pensado
Hoy va
Todo mal.

Me he sentado en el sofá
Y he pensado
Hoy va
Todo mal.

II. PILARES

Dos pilares
De hormigón
Salen de mis caderas
Y se introducen en el suelo.

Dos pilares
Pesados
Rugosos.

Horrendos.

Se quiebran
Se agrietan
Se doblan.

III. SINCERIDAD

De verdad pienso
Que no valgo para nada.
De verdad
Creo que soy el ser humano
Más inútil del mundo.

Es un dato objetivo.
Otras personas seguramente
Prefieran engañarse
O se crean sus mentira.

Pero yo prefiero
Optar por la sinceridad.

IV. TODO MAL II

Cuando miro a mi alrededor
Lo veo todo mal.

Cuando miro hacia mí misma
Lo veo todo mucho peor.

V. POSITIVISMO

Eres tan positiva
Que asustas.

Eres tan positiva
Que siempre
Te levantas de la cama
Con una sonrisa.

Eres tan positiva
Que nunca ves el lado malo
De NADA.

Eres tan positiva
Que pareces

Positivista.

VI. AHORA

Ahora tengo miedo
De que escribir
Ya no sirva para nada.

También tengo miedo
De que pienses
Lo que pensé
Que ibas a pensar
La primera vez
Y después
No pensaste.

VII. CECILIA

Cecilia era una cantante
O mejor
Una cantautora
Muy cosmopolita
Cantaba en inglés
A veces
Cuando en España
Nadie cantaba
En inglés.

Hacía canciones
Muy tristes
Como la de
«Con los ojos en paz»
O la de
«Si no fuera porque»
Con las que te dan
Ganas de suicidarte.

Se mató
Al chocar
Contra un carro

En Zamora.

VIII. OJALÁ

Ojalá tener un colchón
En el que descansar de verdad.

Ojalá que la gente
Me hiciese más caso.

Ojalá no tener ganas
De desaparecer.

Ojalá llevar una dieta
Equilibrada.

Ojalá sentirme bien
Conmigo misma.

Ojalá no tener todo el rato
Tanto miedo.

Ojalá encontrar
Algo que buscar
Y encontrarlo.

IX. JUANA

El otro día
Me preguntaron
Qué personaje histórico sería
Y a mí
Sólo me venía a la cabeza
La pesada

De Juana de Arco.

X. ESPERANDO

Me voy a quedar aquí
Esperando que siga la nada
Y cuando la nada acabe
Entonces sí
Me plantearé

Qué hago con mi vida

XI. FULGOR

Había una luz
En la lámpara apagada
Un fulgor débil.

Era un bicho negro
Acurrucado en una esquina
Que aniquilé con toda mi rabia.

Cuando volví a la oscuridad
El bicho negro era el fulgor
Que se fue apagando
Poco a poco.

El fulgor era
Una luciérnaga
Que maté.

XII. POCO A POCO

He decidido
Ir apagándome
Del mundo
Poco a poco
Como la luciérnaga

Que maté.

XIII. ENVIDIA

Soy una envidiosa.

XIV. A MÍ

Pienso todo el rato
Que no quiero que triunfe
Nadie
Que a nadie
Le vaya bien.

Sólo a mí.

XV. MENTIRA

Este es el último
De estos
Que hago.

OPUS 3ª

MADRID

MAYO 2018

EL TIEMPO

I. EL TIEMPO

El tiempo
Es traicionero
Ya estamos en abril
Ya estamos en mayo
Ya estamos en junio
Ya estamos en 2020

Ya…

II. MIS MALES
(Actualizado abril 2018)

Alergia
Ansiedad
Ardor
Asma
Diarrea
Dolor de brazos
Dolor de estómago
Dolor de muñecas
Dolor de piernas
Estreñimiento
Gingivitis
Granos enquistados
Migraña
Mocos
Nauseas
Taquicardias
Urticaria

III. EL FUTURO

Cuando pienso en el futuro
Pienso en 2020
Es el verdadero
Futuro
¿Y después?

IV. MORRINA

No llueve,
Morrina

V. SURADA

En mis sueños
En el fin del mundo
Siempre hace
Viento sur

Las nubes
Están raras
La gente
Está rara

En las noticias
Lo anuncian
Con tranquilidad

Las bolsas vuelan
Yo me despido
Pero siempre
Me despierto

VI. OTRA VIDA

Cuando entro en twitter
Soy otra
Soy una reina
La gente me da likes
Se ríen de mis bromas
Comparten lo que digo
Les gusto
Me dan la razón
Me veneran

Cuando salgo de twitter
No soy nadie
Ni en twitter tampoco
Para qué
Engañaros

VII. AEMET

La web
Que más visito
Es la de AEMET

Agencia
Estatal
De Meterología

VIII. TODA LA MAÑANA

Toda la mañana
Ocupada
Con la portada de esto
Y ahora
Cuando la miro
Me parece
Una puta mierda

IX. FARIÑA

Pelucones
Postizos
Mirando a cámara
Muy serio
Mirando a cámara
Enfadado
La calva de Charlin
El padre
Tan bien recortada
Cuando sale
No puedo mirar otra cosa

X. ÁFRICA

¿Sabes situar
en un mapa
Mauritania?

XI. CRECER

Estoy sentada
En el sofá
Noto como
La barriga
Me crece
Un milímetro
Cada minuto

Estiro un brazo
Alcanzo un donut

Llegará
Un momento
En el que
No tenga
Que estirar nada
Que mi barriga
Alcance sola
El donut

XII. UN SEÑOR

Un señor
Me da lecciones
Y me dice
Lo que es caro
Y lo que no

A él no le parece
Caro
Pues vale
Tú ganas
No es caro

XIII. REYES MEDIEVALES

Alfonso II, el casto
Ramón Berenguer I
Berenguer Ramón I
Ramiro II, el monje
Pipino, el breve
Carlos, el calvo
Luis, el niño
Enrique I, el pajarero
Luis VI, el gordo
Felipe III, el atrevido
Pedro I, el cruel
Pedro, el ceremonioso
Alfonso, el benigno
Martín I, el humano
Me pego un tiro.

OPUS 4ª

&

MADRID

SEPTIEMBRE 2018

Qué real

I. ES UNA MIERDA

El otro día
Mi madre
Pisó una caca
En la playa
Ella dijo:
“Es chapapote”
Y yo dije:
“No,
Es una mierda”

II. ARDORES

Un cocido
Una salchicha
Chorizo
Chorizo frito
Crema
Crema pastelera
Croquetas
Fritos
Fritos
Fritos
¡Qué ardores!

III. DESCANSILLO Y TERBASMIN

Primer piso
Descansillo
Segundo piso
Descansillo
Tercer piso
Descansillo
Cuarto piso
Terbasmin

IV. MILAGROS

Un mes
Después de irme
Las plantas
Estaban
Casi muertas
Pensé:
“Solo
Un milagro
Podrá salvarlas”

V. QUÉ REAL

Qué real
Es cuando pienso
Que la muerte
Está cerca

VI. BLANQUEAMIENTO

Me da vergüenza
Sonreír
Blanqueamiento
En una sesión
No lo hago
Por ellos
Lo hago
Por mí
Blanqueamiento
En una sesión
Mi jefe
Está encantado
Blanqueamiento
En una sesión
Me ha subido
El sueldo
Blanqueamiento
En una sesión

VII. MILAGROS II

Un mes
Después de irme
Las plantas
Estaban
Casi muertas
Pensé:
“Voy a probar
a regarlas”

VIII. POEMA DE DESAMOR

AEMET
¿Por qué
me haces esto?
Dijiste que iba
A haber tormenta
Y no ha ocurrido nada.
Solo sol,
Aburrido
y predecible
Sol

IX. MENSAJEROS

Me he levantado
A las 8
Por si viene
El mensajero
No he ido
Al baño
En toda la mañana
Por si viene
El mensajero
No he echado
La siesta
Por si viene
El mensajero
No he salido
De casa
En 6 días
Por si viene
El mensajero

X. MILAGROS III

Un mes
Después de irme
Las plantas
Estaban
Casi muertas
Y ocurrió
El milagro.

XI. ODA A LAS GALLETAS

Redonditas
Y blanditas
(como yo)
Mojarlas
En el café
Para merendar
Levantarme
Y pensar
Que están
Esperándome
En el armario
(como tú)

XII. 8 MINUTOS

¿8 minutos
de canción?
¡Joder!

XIII. OCÉANO PACÍFICO

Picarim Islands
Marquesas Islands
Cook Islands
Chatham Islands
Tonga
Samoa
Nauru
Kiribati
Mashall Islands
Tuvalu
Vanuatu
Fiji
Palau
Mariana Islands
Komandorskiye Islands
A esto
Se le llama
Rellenar

OPUS 5ª

MADRID

FEBRERO 2019

un dolorcillo

I. CÓMO

¿Cómo empiezo
Esta cosa
En la que me he
Metido
Ahora?

II. PRIMER VAGÓN

Siempre me subo
En el primer vagón
Es una manía
Si hay un atentado
Si entra un terrorista
Se sabrá rápido
Si me han matado
A mí

III. SIN COBERTURA

Te aburro
Muchísimo
Lo noto
Cuando te hablo
Y bostezas
Cuando te enseño
Mis cosas
Y pones
Los ojos
En blanco
Cuando te llamo
Y siempre
Te quedas
Sin cobertura

IV. HECHOS REALES

Qué majo
Era Franco
Soy
De Derechas
Yo
Que soy
De derechas
Uy qué horror
Lesbianas
Tú y yo
Pensamos
Muy
PARECIDO

V. UN DOLORCILLO

El lado izquierdo
De mi cabeza
Un dolorcillo
Martilleándome
Me da miedo
Morirme
Por un simple
Dolorcillo

VI. NO ENTRES

Estoy sentada
Mirando la puerta
No entres
NO ENTRES
¡¡NO ENTRES!!

No entra.

VII. ALPRAZOLÁN

Eres rosa
Claro
Eres pequeño
Redondo
Eres amargo
Eres terroso
Debajo
De la lengua
Mejor que
Tragarlo

VIII. LA NADA

Estoy aquí
Mirando
La nada

En la pared
La nada

En el suelo
La nada

En la ventana
La nada

En mi vida
La nada

IX. DE ESTAR

Estoy
Tan asustada
Que no puedo
Ni respirar
A veces
Preferiría
Dejar
De estar

X. EN EL MEDIO

La estación
En las escaleras
Un señor
En el medio

El andén
Hasta arriba
Un señor
En el medio

El metro
Petado
Un señor
En el medio

En la puerta
No se cabe
Un señor
En el medio

XI. CONCHA

Mi vecina
Se llama Concha
Vive sola
Pelo blanco
Y una pincita
Grita mucho
Cuando habla
Por teléfono
Estornuda
Muy fuerte
AAAACHHHHHUUEEESSS!
Distinguiría
Su estornudo
Entre un millón

De estornudos

XII. UNA NOVIA

Te inventaste
Una novia
Un trabajo
Un pasado
Una vida
El tiempo libre
Malgastado
En el sofá

XIII. RETORTIJONES

Entre Embajadores
Y Lavapiés
Siempre me entran
Retortijones

Todos los textos escritos por Andrea Galaxina

Madrid
febrero 2019
Primera edición de 75 copias

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

061

http://bombasparadesayunar.com
bombasparadesayunar@gmail.com

BOMBAS
PARA
DESAYUNAR